

PROGRAMMATION

Les matinées théâtrales

2026 - 2027

PROGRAMMATION

Les classiques du
théâtre

ANTIGONE de Jean Anouilh

Niveau liceo (A2 → B2) | Janvier – mars 2027 | 1h15 + débat

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

La jeune Antigone refuse d'obéir et défie l'autorité du roi Créon afin de pouvoir offrir une sépulture à son frère Polynice. Cette confrontation tragique avec le pouvoir la mène à un destin irréversible.

Cette vision moderne du mythe d'Antigone revisité par Jean Anouilh est devenue une pièce incontournable du théâtre français. Écrit en 1941, pendant l'Occupation allemande en France, le texte de Jean Anouilh fait écho aux enjeux d'autorité, de liberté et de résistance de la Seconde Guerre mondiale.

L'Antigone d'Anouilh apparaît aussi comme une figure de révolte féminine. Jeune fille discrète et déterminée, elle est prête à affronter le monde entier pour défendre ce qu'elle juge juste.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- **Conçue pour apprendre le français :** intrigue claire, enjeux forts et langue accessible qui facilite l'immersion dans la pièce.
- **Repères culturels et historiques :** mythe d'Antigone, Grèce antique, Sophocle, Jean Anouilh, contexte de la Seconde Guerre mondiale et de la Résistance.
- **Les conflits dramatiques permettent d'exprimer des émotions** et d'organiser des débats autour de la justice, de la liberté, de la résistance et de la responsabilité individuelle.
- Le jeu des acteurs et la mise en scène aident à comprendre les personnages et les relations de l'un à l'autre.
- **Une pièce qui permet des liens** entre le français, l'histoire, la littérature et le jeune public.

THÉÂTRE
FRANÇAIS
DE ROME
DIRECTION HELENE SANDOVAL



ANTIGONE
de Jean Anouilh

LA CANTATRICE CHAUVE

Eugène Ionesco

Niveau lıceo (A2 → B2) | Janvier – mars 2027 | durée 55 min.

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

M. et Mme Smith échangent des phrases banales et souvent incongrues, montrant l'incompréhension entre les personnages et les limites de la communication.

La mise en scène met en valeur le rythme, la musicalité et le jeu scénique dans un élan comique captivant pour le jeune public. Hélène Sandoval raconte : « Quel rythme ! Quelle cadence ! On a l'impression d'un ballet entre les personnages, une accélération progressive des répliques et les mimiques faciales des acteurs donnent toute sa saveur à ce texte splendide ». Pour l'écriture, Eugène Ionesco s'est inspiré de la méthode Assimil pour l'apprentissage de l'anglais, fondée sur la répétition de situations linguistiques. Créée en 1950, La Cantatrice chauve est une œuvre majeure du théâtre de l'absurde. Elle met en scène les difficultés de la communication humaine et fait écho au contexte historique de l'après-guerre.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- **Pièce accessible** : vocabulaire simple, scènes du quotidien et répétitions qui facilitent la compréhension.
- **Français accessible et comique** : utilisation de clichés, formules toutes faites, calembours, jeux de sonorité, énumérations et phrases absurdes qui montrent les limites du langage.
- **Découverte du Théâtre de l'absurde** : vision grotesque et tragique de la société suite au chaos de la Deuxième Guerre mondiale, déconstruction du sens, du langage et de la logique.
- **Un jeu théâtral expressif** : rythme, silences, gestes et personnages stéréotypés permettent de servir la mise en scène et le jeu des acteurs.
- **Thèmes** : La non écoute et la non-compréhension qui débouchent sur des relations tendues et sur un crescendo de violences.

“
SON GRAND
RETOUR !
”

THÉÂTRE
FRANÇAIS
DE ROME
DIRECTION HELENE SANDOVAL



LA VIE DE MOLIÈRE

Niveau médium et lycée (A1 → B2) | Décembre – mars 2027 | 1h20

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

La Vie de Molière est un spectacle qui plonge le jeune public au cœur du XVII^e siècle et de l'univers du théâtre classique français. Il retrace le parcours de Molière à travers la création de sa troupe, ses tournées dans le sud de la France, ses difficultés de jeune comédien et ses relations personnelles, jusqu'à son succès à la cour.

Le spectacle fait également découvrir les coulisses de son travail d'écriture, la construction de ses pièces et l'évolution de son art au fil du temps. Entre scènes de vie, épisodes historiques et moments inspirés de ses œuvres, il reconstitue l'atmosphère du théâtre du XVII^e siècle et la richesse culturelle de l'époque.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- **Découverte biographique de l'auteur majeur du théâtre français** : sa vie, son parcours artistique, la naissance de la troupe et évolution de Molière.
- **Approfondissement vivant de l'œuvre de Molière** : identification des thèmes, des situations et des procédés issus de ses pièces.
- **Approche vivante et incarnée** du théâtre par l'alternance entre récit biographique et scènes jouées.
- **Pédagogie de la création théâtrale** : fonctionnement d'une troupe, étapes d'écriture, mise en scène et jeu d'acteur.
- **Mise en contexte historique et culturel** : France du XVII^e siècle, essor du théâtre classique, vie culturelle et artistique à la cour de Louis XIV.

THÉÂTRE
FRANÇAIS
DE ROME
DIRECTION HÉLÈNE SANDOVAL



La vie de Molière

“Entrez dans les coulisses de la troupe”

LA COMMEDIA DELL'ARTE

Niveau medie e liceo (A1 → B2) | Mars - avril 2027 | Durée 1h15

A
SCUOLA

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

La Commedia dell'arte, née en Italie au XVI^e siècle et aujourd'hui reconnue au patrimoine de l'UNESCO, est une forme de théâtre dynamique fondée sur l'improvisation et les masques. Ce spectacle explore l'amour à travers trois intrigues inspirées de Plaute, Goldoni et Molière, ponctuées d'intermèdes autour de l'histoire et des gestes de masques emblématiques comme Zanni, Pantalone, Capitan et Pulcinella. Ce spectacle fait partie de l'initiative « Le théâtre dans ton école » et peut être joué directement dans les établissements.

Cette œuvre originale a été écrite et mise en scène par Caroline Leguay et Emanuela Bolco avec musique et chansons interprétées sur scène par Dario Carandente.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- **Spectacle accessible** : intrigue simple, humour visuel et jeu des masques qui facilitent la compréhension même pour des élèves débutants.
- **Découverte de la Commedia dell'arte** : théâtre italien fondé sur l'improvisation, les masques et le comique, reconnu au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO.
- **Travail sur le jeu théâtral** : expressivité du corps, gestuelle, rythme, improvisation et utilisation des masques comme éléments essentiels de la mise en scène.
- **Personnages-types et comique** : découverte de figures emblématiques comme Zanni, Pantalone, Capitano et Pulcinella, permettant d'analyser les stéréotypes sociaux et les procédés comiques.
- **Thèmes proches des élèves** : amour, jalousie, pouvoir, argent et conflits entre générations favorisent les échanges et les débats.

THÉÂTRE
FRANÇAIS
DE ROME
DIRECTION HÉLÈNE SANDOVAL

LA COMMEDIA DELL'ARTE

VIENT CHEZ VOUS !



Création et réalisation

Emanuela Bolco

Caroline Leguay

PROGRAMMATION

Les concerts

LES PLUS BELLES CHANSONS FRANÇAISES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI !

Niveau medie e liceo (A1 → B2) | De février à avril 2027 | Théâtre ou établissement scolaire | Durée : 1h30

CONCERT INTERACTIF EN FRANÇAIS

Ce concert en langue française est une création musicale qui propose un voyage à travers l'histoire de la chanson française des années 1920 à aujourd'hui. À travers un répertoire de titres emblématiques, il fait découvrir aux élèves un panel de styles, de thèmes et de textes qui ont marqué les générations.

Plus qu'un concert, il s'agit d'une expérience pédagogique participative avec les paroles projetées, permettant aux élèves de chanter avec les artistes et de devenir acteur du spectacle.

Ce format vivant et accessible transforme la pratique française en un moment de partage collectif, d'émotions et d'immersion linguistique.

avec Michelangelo Nari, Rosy Messina, Stefano Marazzi, Stefano Antonelli

INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES

- **Découverte du patrimoine culturel et artistique de la chanson française**, évolution des styles musicaux des années 1920 à aujourd'hui.
- **Immersion linguistique ludique** : écoute active, compréhension orale et pratique de la prononciation du français, prolongements possibles d'étude des textes en classe.
- **Paroles projetées : Participation des élèves** qui chantent à partir des paroles projetées, interaction directe avec les artistes.
- **Expérience collective : appropriation du français** par le chant, la dimension émotionnelle, le rythme et le collectif.



THÉÂTRE
FRANÇAIS
DE ROME
DIRECTION HELENE SANDOVAL

LES PLUS BELLES CHANSONS FRANÇAISES

d'hier et d'aujourd'hui



PROGRAMMATION

Théâtre et société

JE TE DONNERAI UNE VOIX

interprété par Hélène Sandoval



Festival Off Avignon 2026

THÉÂTRE
FRANÇAIS
DE ROME
DIRECTION HELENE SANDOVAL

Niveau lico (A2 → B2) | De novembre
à mars 2027 | En italien ou en français
| 40 min + débat et rencontre

Création originale soutenue par le Consul
général de France à Rome Monsieur Fabrice
Maiolino et les conseillers des Français de
l'Etranger.

A
SCUOLA

PRÉSENTATION DU MONOLOGUE

Je te donnerai une voix est une création originale du Théâtre Français de Rome, inspirée de l'expérience personnelle de Hélène Sandoval, interprétée par elle-même et mise en scène par Emanuela Bolco, avec une musique originale de Stefano Marazzi.

Ce seule-en-scène autobiographique donne voix à un récit personnel autour des violences au sein du couple. La comédienne montre les mécanismes de l'emprise, de l'isolement, de l'intimidation et du silence. Le spectacle met en lumière le processus de reconstruction et de reprise de parole, dans une démarche de témoignage et de transmission.

En Italie, les violences conjugales restent un sujet majeur de société. Les victimes peinent encore à parler ou à demander de l'aide dans un contexte où les mentalités restent parfois très traditionnelles. Par son format intime et direct, *Je te donnerai une voix* fait de la scène un espace de dialogue et s'inscrit dans une démarche de sensibilisation auprès des jeunes.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Projet de **sensibilisation contre les violences faites aux femmes**.
- Temps d'échange et **rencontre après le spectacle avec Hélène Sandoval** et une intervenant.e, en français ou en italien
- **Prévention auprès de la jeunesse** : identification des mécanismes d'emprise, de contrôle, d'isolement et de domination psychologique, repérage des signaux d'alerte
- **Valorisation de la résilience, de la prise de parole** et de la possibilité de reconstruction et d'autonomie.
- **Découverte d'une forme théâtrale contemporaine** : théâtre autobiographique, dispositif du seule-en-scène.

JE TE DONNERAI UNE VOIX



CONSULAT
GÉNÉRAL
DE FRANCE
À ROME
Liberté
Égalité
Fraternité

AMBASSADE
DE FRANCE
EN ITALIE
Liberté
Égalité
Fraternité



**Pour participer aux matinées théâtrales
[cliquez ici pour vous préinscrire](#)**

theatrefrancaisderome@gmail.com

www.teatrofrancese.it

+39 334 949 4666

PROGRAMMATION



Galerie et liens

La Cantatrice Chauve



[Lien teaser de la Cantatrice Chauve](#)

La vie de molière



La Commedia dell'Arte



Extrait 1: Commedia dell'Arte

Extrait 2 : Commedia dell'Arte

Extrait 3 : Commedia dell'Arte

Les plus belles chansons françaises d'hier et d'aujourd'hui



[Lien teaser concert](#)

Je te donnerai une voix



[Lien teaser](#) [Je te donnerai une voix](#)